

【研究論文】

子どもの歌におけるオノマトペ抽出の研究 ～擬情語に焦点をあてて～

キーワード: 保育士養成・音楽表現・オノマトペ・ピアノ・弾き歌い・リズム

山 崎 英 明 (YAMAZAKI Hideaki)

はじめに

オノマトペとは生活における様々な音や様子を言葉で表したもので、フランス語で擬音語を意味する「onomatopée」が語源とされている¹。リズムや言葉のニュアンス等で音楽を生き生きとさせているのがオノマトペの役割であり、実際の保育現場や子どもたちとのコミュニケーションにおいて、その存在は欠かせないものとなっており、保育現場においてはオノマトペ無しでは声かけが成立しない場面が数多いとされている。これはオノマトペが子どもたちの会話をスムーズにしている機能を持ち、保育実践の中で重要な要素となっていることを示唆している²。特に乳幼児の発達過程においては、周囲の大人との相互作用において、感情にかかわる音声情報が果たす役割はとりわけ大きく、乳幼児期のコミュニケーションや保育においてオノマトペは欠かせない³。言葉でのコミュニケーションに非常に便利なものであり、子どもの会話の中ではオノマトペが多用され、様々なオノマトペが会話の中でコミュニケーションをとっている⁴。

コミュニケーションのツールともいえるオノマトペは、現場で歌われる楽曲にも多く使用されており、歌詞を分析することでそれが理解できる。子どもによって歌われる楽曲からオノマトペを抽出した結果、動作に関するオノマトペが最も多いことが報告されている⁵⁶が、逆に気分・心情などの心理的な感覚に関するオノマトペは最も少ないことも併せて報告されている。

オノマトペは後述のように5つに分類することができるが、本研究は中でも特に人間の心理や感覚を言葉で表した“擬情語”に焦点を充てている。擬情語は「体験」という見地から子どもの心理的・感覚的な発達に少なからず影響を与える可能性が考えられる。うたの歌詞の中で擬情語の使用が少ないのは、心理的・感覚

¹ 新村出編 (1998)『広辞苑』 第五版 岩波書店

² 近藤綾ほか (2009)「保育活動におけるオノマトペ - 保育者 A を対象として」日本保育学会第 62 回発表論文集 pp115

³ 坂井康子ほか (2021)「乳幼児のオノマトペ音声の音響分析に基づく保育・教育教材の検討」
甲南女子大学研究紀要 I 第 57 号 pp125-134

⁴ 江川靖志ほか (2021)「子どもの歌におけるオノマトペの効果と役割について」近畿大学九州短期大学研究紀要 (51)
pp97-106

⁵ 葛西健治 (2012)「こどものうたにおけるオノマトペに関する一考察」こども教育宝仙大学研究紀要 3 pp33-43

⁶ 前掲書 2

的なものを言葉で表すことが難しい、または子どもにはそれが体験しにくく、共感しづらい面が影響されているのではないかと考えた。これは擬容語についても同様である。

本稿は保育・幼児教育の現場で使用されている子どもの歌で使用されているオノマトペを調査し、どのような擬情語が用いられているのかを明らかにすることを目的としている。

I オノマトペの分類について

オノマトペは“擬音語”または“擬声語”と訳されることが多いが、5つに分類することができる。人間や動物の鳴き声、物音などの実際に鳴っている“音”を言葉で表したものを「擬声語⁷」、実際の音をまねて言葉としたものや、自然界の音、物音を言葉で表したものを「擬音語⁸」という。特に擬音語は子どもの耳に入る音と物の名前を一致させるためにも重要で、音楽指導活用への示唆を与えている⁹。

人間や物事の様子、実際には鳴っていない音、物事の動作や動きを言葉で表したものを「擬態語¹⁰」、生物の状態や様子を言葉で表したものを「擬容語¹¹」、人間の心理や感覚を言葉で表したものを「擬情語¹²」という。

本研究では5つの分類の中でも、人間の心理や感覚を言葉で表した擬情語に焦点を充てている。子どもの歌には擬音語(40%)、擬態語(40%)、擬声語(20%)が多く使用されていることが報告されているが、擬容語と擬情語については調査されていない¹³。

II 研究方法および分析方法

多くの大学・短期大学等で使用されている、チャイルド社から出版されている楽譜集「こどものうた200」¹⁴および「続こどものうた200」¹⁵を対象とし、収録されている各200曲の合計400曲の中から、どのようなオノマトペが使用されているのかを調査した。抽出したオノマトペから擬声語・擬音語・擬態語・擬容語・擬情語に分類し、その使用頻度を分析した。

III 結果

全400曲の中で一つでもオノマトペが使用された場合をカウントとした結果、68%(270曲)においてオノマトペの使用が認められた(図1)。

⁷ 子どもの泣き声「オギャーオギャー」、「エンエン」、動物の鳴き声「ワンワン」、「ニャーニャー」など。

⁸ 雷の音「ゴーゴー」、雨の音「しとしと」、風の音「ビュンビュン」など。

⁹ 武田道子(2015)「幼児の生活に見られるオノマトペ～音楽的意義と活用への一考察～」常葉大学保育学部紀要第2号 pp13-23

¹⁰ ピカピカな～、さらさらな～、つるつるな～など。

¹¹ とろとろ(動詞)、のっしのっし(動詞)、ぞろぞろ(動詞)など。

¹² わくわく、ドキドキ、ぎらぎら、にこにこなど。

¹³ 前掲書9

¹⁴ 小林美実編(1975)「こどものうた200」チャイルド社

¹⁵ 小林美実編(1996)「続こどものうた200」チャイルド社

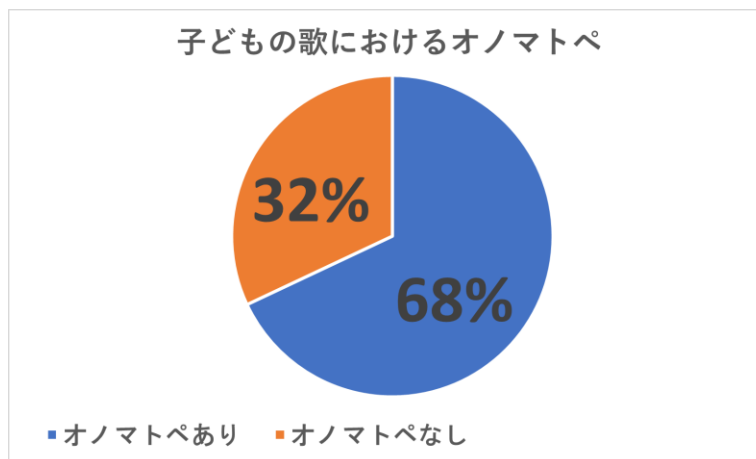


図1 子どもの歌におけるオノマトペ

本研究で使用した楽譜集はそれぞれの楽曲を以下のようにカテゴライズされており、それぞれオノマトペが使用されている楽曲を表1～表8の通りに分類した。

表1 あそびのうた (76曲)

歌の種類	NO.	タイトル	NO.	タイトル
あそびのうた	1	いとまき	39	トントコトン～かみなりちゃんのおどり～
	2	おおきなトンネル ちいさなトンネル	40	小さな庭
	3	わたしのこびと	41	とんとんとんとんひげじいさん
	4	いちのゆびとうさん	42	キャベツはキャツ
	5	だるまん	43	金魚ちゃんとメダカちゃん
	6	やまごやいっけん	44	ねこの子
	7	おちゃらかホイ	45	クスグリマンのうた
	8	アルプス一万尺	46	手と手と手と
	9	5にんのこびと	47	あたまであくしゅ
	10	かいぶつだぞ	48	でんでんむしどこだ
	11	かえるのがっしょう	49	くっつきもち
	12	しずかなこはん	50	ハイ、パチリ
	13	たいこをたたきましょう	51	おやゆび先生やってきて
	14	てをたたきましょう	52	ゴムふうせん
	15	かえるのこ	53	じてんしゃくるくる
	16	あしぐみたんたん	54	おこりんぼ
	17	ことしのぼたん	55	ごめんください うどん屋さん
	18	こどものおうさま	56	オンブサンタ
	19	むっくりくまん	57	みんな仲良し
	20	おはなしゆびさん	58	にんにんにんじゃ
	21	いもむしごろごろ	59	リンリンなるよ
	22	おおきなたいこ	60	からだあそびうた
	23	ホルディリアクック	61	かなづちトントン
	24	でんでんむし	62	ポキポキおどり
	25	ここはとうちゃんにんどころ	63	ゲーチョキパーでなにつくろう
	26	ちょちちょちあわわ	64	ぐるぐるまわれ
	27	いっぽんばしこちょこちょ	65	輪になってまわろう
	28	まほうのゆび	66	がたがたバス
	29	おでこくちゆくちゆ	67	バスははしる
	30	パチパチレロレロアワワワ	68	トマト
	31	ブーブーじどうしゃ	69	ずいずいずっころばし
	32	おふろでチャブチャブ	70	十五夜さんのもちつき
	33	さかねがはねて	71	かわずの夜まわり
	34	おけしょうパタパタ	72	らかんさん
	35	まあるいたまご	73	みんなでつくろう
	36	ころりんたまご	74	ジャンケンダンス
	37	ちいさいこうま	75	猛獣狩りにいこう
	38	ゆらゆらポート	76	パッペッポ

表2 生活のうた (12曲)

歌の種類	NO.	タイトル
園生活	1	
	2	おはようのうた
	3	おひさまきらきら
	4	あくしゅでこんにちは①
	5	あくしゅでこんにちは②
	6	ごあいさつ
	7	おててをあらって
	8	かたづけましょう
	9	おへんじ
	10	おつめをきりましょ
	11	おそうじ
	12	おててをあらいましょう

表3 行事のうた (17曲)

歌の種類	NO.	タイトル
行事のうた	1	ゆうらんバス
	2	えんそくのうた
	3	こどもかいのうた②
	4	はをみがきましょう
	5	ガーララプイ
	6	とけいのうた
	7	はやおきどけい
	8	たなばたさま
	9	おほしさま
	10	ともだちさんか
	11	あわてんぼうのサンタクロース
	12	シングルベル
	13	おめでとうのうた
	14	もちつき
	15	まめまき
	16	おもいでアルバム
	17	いちねんせいになったら

表4 季節のうた (42曲)

歌の種類	NO.	タイトル	NO.	タイトル
季節のうた	1	はる	22	ゆきのペンキやさん
	2	めだかのがっこう	23	ゆきのこぼうず
	3	おたまじゃくし	24	きみたち今日から友だちだ
	4	みつばちぶんぶん	25	春の小川
	5	ぶんぶんぶん	26	はなびらとまった
	6	つばめ	27	こどものひ
	7	あめ	28	つばめになって
	8	あまだれぽったん	29	たんたんたんぽぽ
	9	かえるのうた	30	カミナリドン! ドン!
	10	てんとうむし	31	ヤッホッホ夏休み
	11	みずあそび	32	ひまわりさん
	12	うみ	33	はなび
	13	なみとかいがら	34	きのこ
	14	とんぼのめがね	35	木の葉
	15	いもほりのうた	36	村まつり
	16	どんぐりころころ	37	やきいもグーチーパー
	17	まつぼっくり	38	北風小僧の寒太郎
	18	こおろぎ	39	どんぐり
	19	こどもはかぜのこ	40	カレンダーマーチ
	20	コンコンクシヤンのうた	41	ドキドキドン! 一年生
	21	たきび	42	卒業の歌

表5 レクリエーションのうた (4曲)

歌の種類	NO.	タイトル
レクリエーション	1	ジェシカ
	2	キャンプだホイ
	3	おおブレネリ
	4	山ぞくの歌

表6 外国のうた (2曲)

歌の種類	NO.	タイトル
外国のうた	1	チャン マリ チャン
	2	ティニクリン

表7 みんなのうた (57曲)

歌の種類	NO.	タイトル	NO.	タイトル
みんなのうた	1	世界中のこどもたちが	30	三匹の山羊のガラガラドン
	2	バスごっこ	31	めざせ! たからじま
	3	ホ! ホ! ホ!	32	やまびこごっこ
	4	アイスクリームのうた	33	白熊のジェシカ
	5	ガンバリマンのうた	34	ぼくらのマーチ
	6	大きな古時計	35	ソレ! はくしゅ
	7	こぶたぬきつねこ	36	うたえバンバン
	8	動物園へ行こう	37	たのしいね
	9	どうぶつえんにいこう	38	かけっこファイト
	10	ドロップスのうた	39	だせだせ手を出せ
	11	やまのワルツ	40	三びきのこぶた
	12	ふうせん	41	チャップリコ ザンプリコ
	13	にんげんっていいな	42	チーズのうた
	14	空にらくがきかきたいな	43	ごむのわのびろ
	15	ながぐつマーチ	44	一週間
	16	ヤンチャリカ	45	鳩
	17	ドレミの歌	46	すきすきおかあさん
	18	ぼくのミックスジュース	47	雨降り
	19	わすれないさきみのこと	48	おもちゃのマーチ
	20	パレード	49	ナイショの話
	21	どこかゆこう	50	赤い鳥小鳥
	22	朝いちばん早いのは	51	タヤケコヤケ
	23	ててて	52	しょうじょう寺の狸ばやし
	24	ぞうさんのぼうし	53	お馬
	25	町いちばんの八百屋さん	54	お舟はぎっちらこ
	26	みんなの広場	55	おしゃべりすずめ
	27	イルカはザンブラコ	56	まっててね
	28	ミッキーマウス・マーチ	57	おふろっていいな
	29	いちごケーキ		

表8 いろいろなうた (60 曲)

いろいろなうた	1	ねこふんじゃった	31	はなのおくにのきしゃぼっぽ
	2	あめふりくまのこ	32	ちかてつ
	3	もりのくまさん	33	はしれちょうとつきゆう
	4	メリーさんのひつじ	34	うちゅうせんのうた
	5	ことりのけっこんしき	35	おもちゃのチャチャチャ
	6	シャベルでホイ	36	ビビディバビディブー
	7	ポンポコたぬき	37	ハンカチのうた
	8	あひるのぎょうれつ	38	せっけんさん
	9	こぎつね	39	てをつなごう
	10	おんまはみんな	40	せんせいとおともだち
	11	おさるがふねをかきました	41	ピコットさん
	12	うまさん	42	きゅつきゅつきゅ
	13	おおきなぞうさんが	43	ごはんをもぐもぐ
	14	やまのおんがくか	44	スキップスキップ
	15	いぬのおまわりさん	45	ゆりかごのうた
	16	ちゅうちゅうねずみ	46	はしるのだいすき
	17	ライオンのうた	47	おばけなんてないさ
	18	おすもうくまちゃん	48	おどろうたのしいポーレチケ
	19	ゴリラのうた	49	とんでったバナナ
	20	ことりのうた	50	おきやくさま
	21	わにのうた	51	クラリネットをこわしちゃった
	22	マクドナルドじいさんかって	52	かぜさんだって
	23	おつかいありさん	53	おへそ
	24	かわいいかくれんぼ	54	ミシンカタカタ
	25	きのいいあひる	55	はたけのポルカ
	26	アイアイ	56	ふうせん
	27	はらへったはらへった	57	インディアンがとおる
	28	アメチョコさん	58	とんとんともだち
	29	おにぎり	59	こんぺいとう
	30	やきいもほかほか	60	ゆうがたのおかあさん

その中からオノマトペの種類と使用楽曲数を抽出すると以下の結果となった¹⁶ (図2)。

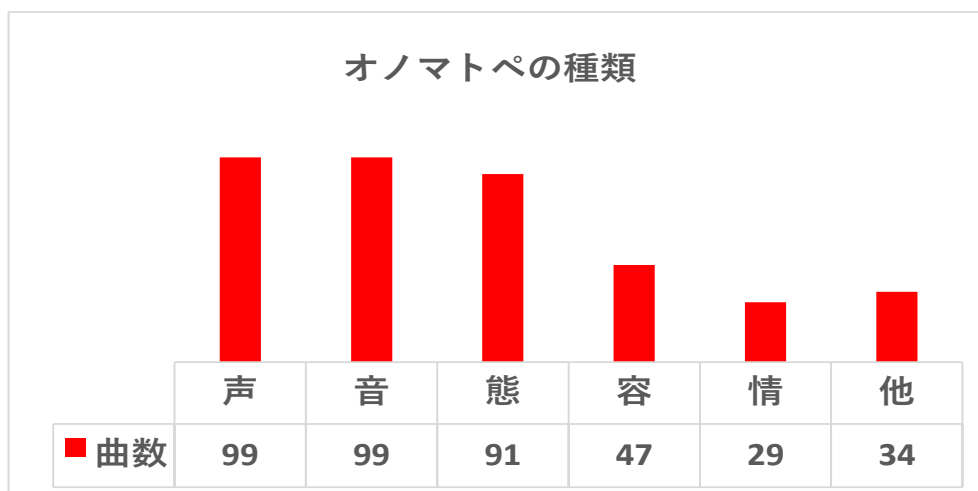


図2 オノマトペの種類と使用楽曲数

調査の結果から、擬情語の使用は最も少なく、270 曲中 29 曲 (11%) であった。歌詞において気分・心情

¹⁶ 声…擬声語、音…擬音語、態…擬態語、容…擬容語、情…擬情語をそれぞれ示している。

などの心理的な感覚に関するオノマトペの使用が最も少なく、動作に関するオノマトペが多く使用されているという先行研究とも一致していた。

その中でも擬情語が使用されている楽曲とその内容を抽出してみると表9の通りとなった。オノマトペが使用されているカテゴリの中では「レクリエーション」と「外国のうた」からは擬情語が抽出されなかった。最も使用されていた擬情語は「にこにこ」で6曲、次は「ほかほか（「ほかほか」を含む）、「かんかん（「カッカカッカブンブン」を含む）、「るんるん（「るんるん」を含む）」で3曲、次に「のそのそ（「のーそのそ」を含む）、「シクシク」、「ちらちら」、「そっと（「そーっと」を含む）」で2曲であった。

表9 擬情語が使用されている楽曲とその内容

種類	タイトル	オノマトペ		
あそびのうた	でんでんむしどこだ	ルンルン		
	グーチョキパーでなにつくろう	のーそのそ		
	バスははしる	ルンルン		
生活のうた	おはようのうた	ニコニコ		
行事のうた	おもいでアルバム	ほかほか		
季節のうた	はる	ほかほか	にこにこ	そっと
	めだかのがっこう	そーと		
	ゆきのペンキやさん	ちらちら		
	きみたち今日から友だちだ	わいわいわい		
	ひまわりさん	かんかん		
	やきいもグーチャーパー	ほかほか		
	ドキドキドン！一年生	ドキドキドン		
みんなのうた	ヤンチャリカ	ニコニコ		
	ぼくのミックスジュース	ググッと	スカッと	ほんわか
	町いちばんの八百屋さん	シクシク		
	いちごケーキ	ワクワク	ニコニコ	
	めざせ！たからじま	ドキドキ	ハラハラ	
	白熊のジェシカ	ノソノソ	パタパタ	
	うたえバンバン	カッカカッカブンブン	ホカホカ	
	すきすきおかあさん	ギュギュギュ		
	ナイショの話	にこにこ		
	赤い鳥小鳥	なぜなぜ		
いろいろなうた	あめふりくまのこ	まちまち		
	メリーさんのひつじ	かんかんに	しくしく	
	ことりのけっこんしき	せかせか		
	おにぎり	もぐもぐ		
	とんでったバナナ	にこにこ	ポカン	
	おきゃくさま	エヘン		
	ゆうがたのおかあさん	チラチラ		

IV 考察

幼稚園教育要領¹⁷における「表現」について、以下のように記述がある。

- ・感じたことや考えたことを自分なりに表現することを通して、豊かな感性や表現する力を養い、創造性を豊かにする。
- ・生活の中で様々な音、色、形、手触り、動きなどに気付いたり楽しんだりする。
- ・いろいろなものの美しさなどに対する豊かな感性をもつ。
- ・感じたことや考えたことを自分なりに表現して楽しむ。
- ・生活の中でイメージを豊かにし、様々な表現を楽しむ。

また、保育所保育指針¹⁸における「表現」のねらいについては以下のように記述がある。

- ・感じたことや考えたことを自分なりに表現することを通して、豊かな感性や表現する力を養い、創造性を豊かにする。

幼児期の音楽活動は、まず音に気づく（音の探索）から始まる。音そのものを体験的に“聴く”ことはもちろん、保育者によって“言葉で音そのものを表現すること”も子どもの育ちについて重要である。言葉から発せられる音にはすでに音のイメージが伴っており¹⁹、それ自体に意味を持っていると考えるならば、嬉しさや楽しさはオノマトペを使用することでより巧みに表現することができる。オノマトペは物事の特徴を端的に現すことができ、音象徴としての分かりやすさを含んでいる²⁰。したがって、子どもと大人のコミュニケーションにオノマトペが有効であることは想像に難くない。言葉のイメージが喚起され、明確な形で具体的なイメージを思い描くことができる特徴がある²¹。そのためには、子どもたちが豊かなオノマトペを表現することができる自由を十分に保障するための環境構成が重要となる。オノマトペは言葉を習得する上でも、幅広い語彙力の形成や物事への豊かなイメージ、探求心の形成にも重要だと考えられる。

歌詞にオノマトペを使用することでの意義は、保育所保育指針における「表現」のねらいを満たすことができる点であることはもちろん、「健康」、「環境」、「人間関係」、「言語」と保育の5領域を間接的に網羅することができる点である。言葉の発達、想像力、表現力の育成、生活習慣の確立など様々な面においてオノマトペの使用が効果を発揮している。歌を用いた保育実践は、それ自体がコミュニケーションツールとなり、子どもたちの園生活の中で発達や育ちの援助に有効的である。また、さまざまなリズムやオノマトペの繰り返しによって、情景のイメージや物事の記憶を容易にすることも可能となるほか、遊びの要素を効果的に引き出す役割を担っている。言語獲得の途上にいる幼い子どもたちにとって、短い言葉で繰り返されるオノマトペの存在はとても大きい。

オノマトペを使用した音楽指導への活用はリズムが単純であることから、リズム面の育成に寄与できる点か

¹⁷ フレーベル館 (2017年)

¹⁸ フレーベル館 (2017年)

¹⁹ 浜野洋子 (2017) 『スクスク』と『クスクス』はどうして意味が違うの? 北菌春夫編『オノマトペの謎』岩波書店 pp9-28

²⁰ 前掲書 4

²¹ 前掲書 9

らも意義深い²²。

本研究では擬情語の抽出を目的としたが、長く歌われてた愛唱歌はもちろん、今後も多くのオノマトペを用いた新しい楽曲が世に出ることを期待したい。特に心理的な感覚は子どもにはわかりにくいいため、そのことが擬情語の使用が少ない要因にもなっていると考えられる。子どもの心理的な育ちのためにもわかりやすいオノマトペが用いられ、様々な喜怒哀楽を歌の中で学び、園生活の中で体験してもらいたい。

おわりに

本稿は保育・幼児教育の現場で使用されている子どもの歌で使用されているオノマトペを調査し、歌詞で使用されているオノマトペの中でも、特に人間の心理や感覚を言葉で表した“擬情語”に焦点を充て、どのように用いられているのかを明らかにした。400 曲の中でオノマトペが使用されているのは 270 曲 (68%) で、多くの楽曲にはオノマトペが使用されていることがわかった。しかし、擬情語については 29 曲 (11%) と最も少ないことがわかった。子どもの歌に使用される擬情語も限られたものが多く、「にこにこ」や「ほかほか」など、比較的やわらかい響きを持つオノマトペが多く使用されている傾向があった。

子どものうたの中には多くのオノマトペが使用されている。今回は歌詞におけるオノマトペそのものに焦点を充てたが、今後は楽曲と言葉の結びつきについて、リズムや音程などの点から音楽的な分析を深めていきたい。そして、それらが保育実践の中でどのような効果をもたらすのかを検証することを今後の展望としたい。

受理日：2023 年 1 月 20 日

山崎英明

八洲学園大学 リカレント研究センター リカレント研究員

²² 前掲書 9